FESTIVAL Story

JOUR 5

17 Juin 2025

Yannick Noah

Redouane Bougheraba

L'heure du finish

Quand l'heure des adieux arrive, on ressent toujours un petit pincement au coeur. Ce mardi, la 64e édition du Festival de Télévision de Monte-Carlo est entrée dans la dernière ligne droite. Avant de passer à la Cérémonie de Clôture, les participants ont pu profiter d'une ultime salve d'événements publics. En se donnant très vite rendez-vous pour l'année prochaine.

Rendez-vous demain !

Retrouvez dans le dernier numéro de Festival Story, les plus belles images du photocall, le palmarès détaillé et les derniers échos de l'événement...

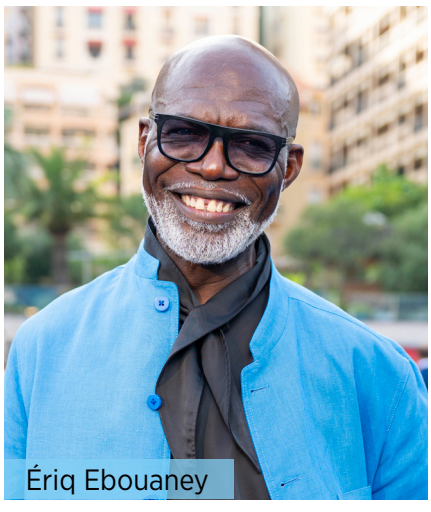
Rachel Griffiths

Ricky Whittle

Alexandre Brasseur, Alice Varela, Ingrid Chauvin

Jaz Sinclair

Depuis vendredi dernier, les chasseurs d'images officiels du Festival n'ont pas ménagé leurs efforts pour réaliser les clichés les plus époustouflants, glamour ou décalés des stars de passage au photocall. Voici un bel aperçu de leur talent...


Ériq Ebouaney

Jean-Luc Reichmann, Alexandre Brasseur, Fabrice Deville

Judith Light

Frédéric Bouraly

Benjamin Levy Aguilar

Jocelyn Hudon

Yannick Noah Fait ses débuts dans *Mort sur terre battue*

Présenté lundi en avant-première au Festival, *Mort sur terre battue*, à découvrir prochainement sur France Télévisions, offrira aux téléspectateurs l'opportunité de découvrir pour la première fois Yannick Noah dans un rôle majeur à l'écran.

L'intrigue tourne autour d'une jeune espoir du tennis français retrouvée sans vie sur un court, pendant un tournoi important. Le vainqueur de Roland-Garros 1983, lui, incarne Vincent Beti, le directeur technique de la compétition.

Comment avez-vous abordé ce rôle ?

Je me suis senti à l'aise, j'étais bien entouré. Cet exercice m'attirait parce que j'ai de longues périodes où j'en ai un peu marre de parler de ma gueule. Ça va quand même assez loin, quoi. Donc je me suis dit que ce serait peut-être une thérapie de jouer quelqu'un d'autre.

De quelle manière avez-vous vécu le tournage ?

L'enjeu, c'était de réussir à m'oublier et par moments, c'est ce que j'ai ressenti. Je me suis dit que si ça pouvait être le cas souvent, ça pouvait être cool d'être acteur.

Vous vous trouvez comment à l'écran ?

J'ai du mal à me regarder. Je n'arrive pas à le faire, que ce soit avec mes concerts ou mes interviews. C'était la même chose avec mes matchs, d'ailleurs. C'est une souffrance.

Malgré cela, vous avez envie de persévérer en tant que comédien ?

Oui. J'ai envie de jouer, d'apprendre à jouer. J'ai aimé cette expérience, d'autant plus que ma fille, qui est comédienne, était aussi sur le tournage. Quand on rentrait à la maison, elle me faisait répéter mon texte.

Quand Captain Jet dépose Hollywood à Monte-Carlo

Si les journalistes ont pu échanger avec la magnétique Robin Wright, c'est grâce à un vol digne d'un scénario hollywoodien. Captain Jet a orchestré l'impossible : faire décoller la star depuis l'étranger à bord d'un jet privé signé Jetfly, direction Monte-Carlo. Résultat ? Une icône hollywoodienne au cœur de Monte-Carlo, pour le plus grand bonheur de la presse et du public.

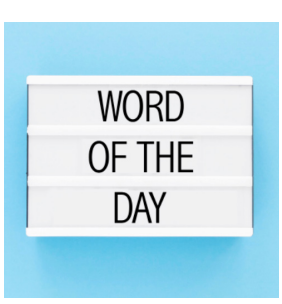
Jury Stories

Yesterday, we met with John Reardon and Rachel Griffiths to hear about their take on their new role as members of the Fiction Jury. In this exclusive conversation, the acclaimed actors share their perspectives on storytelling, the evolving landscape of television, and what they're looking for as jurors. Their insights offer a behind-the-scenes look at the responsibility—and excitement—of shaping the future of televised fiction.

"The discussions were very important, especially when everyone is coming from a slightly different background and has a different perception."
John Reardon

"Certain educated conversations we had during deliberations together, we should all have collectively in our society."
John Reardon

"Being part of this jury means a lot to all of us and we took it very seriously!"
Rachel Griffiths



Scotland

- *"The island of Iona is a beautiful place in Scotland I recommend to everyone – and it's also my daughter's name!"*
- *"People now realize that there is so much more to Scotland between Trainspotting and Harry Potter."*

Helena Noguerra

Courtney Hope

Jérémie Covillault

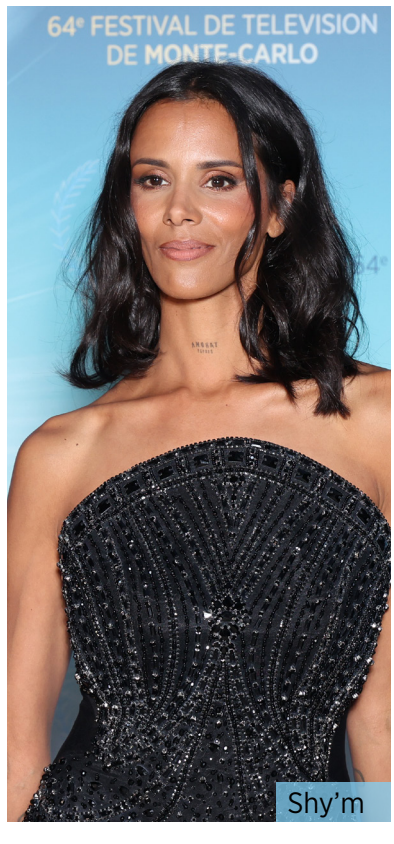
Mariel Molino, Austin Stowell, Skye P. Marshall

Ophélia Kolb

Tyler Posey

Heather Tom

JoeyStarr



Shy'm

FESTIVAL Story

SARAH RAFFERTY

From ‘Suits’ to the Jury Seat: A Special Encounter

Today, fans were eagerly anticipating the opportunity to meet Sarah Rafferty, esteemed member of the fiction jury. Known for her iconic role as Donna Paulsen in the hit series Suits, Rafferty has captivated audiences with her wit and charm.

Beyond her acting prowess, she continues to make waves with recent projects and endeavors, including her involvement in advocacy for gender equality and environmental sustainability. This fan meeting promises to be a highlight, offering a unique chance to celebrate Rafferty’s career achievements and engage with her insights on the evolving landscape of television and storytelling.

“Lately, I’ve loved Adolescence and The Studio.”

“I know Judith work from what she does on Broadway. I also know Rachel from Six Feet Under and Brothers & Sisters as I worked on those as well.”

VIP

“WHAT’S THE POINT OF BEING A STORYTELLER IF YOU DON’T ALLOW THE AUDIENCE TO FEEL.”

Robin Wright

KEVIN MCKIDD

BRINGS DEPTH TO TRAGEDY: SPOTLIGHT ON THE BOMBING OF PAN AM 103

"I was 14 years old when the crash happened and I remember where I was vividly when the news broke. I was having tea in my pajamas at home."

Today at the Monte-Carlo TV Festival, Kevin McKidd met the press, representing his powerful new role in *The Bombing of Pan Am 103*, the six-part drama that premiered In Competition a few days ago at the Festival.

A Scottish-born actor-director, McKidd rose to fame in Trainspotting, then earned critical acclaim as Lucius Vorenus in HBO's Rome, and later became a household name as Dr. Owen Hunt on Grey's Anatomy—where he has also directed more than 30 episodes. Beyond his on-screen and behind-the-camera achievements, he's stayed active off-screen too, supporting charities like Save the Children and Cancer for College.

His appearance in The Bombing of Pan Am 103, tackling the tragic events and enduring investigation, marks one of his most intense and timely performances to date—and today's press briefing promises deep insights into how he prepared for this role and why it resonates now.

Jakob Oftebro Steps Into the Spotlight with Vanguard

Jakob Oftebro, the acclaimed Norwegian actor born in Oslo in 1986, has built an impressive career spanning Scandinavian cinema and TV. A graduate of the Norwegian Academy of Performing Arts, he appeared in Max Manus: Man of War (2008) and the Oscar-nominated Kon-Tiki (2012), before leading in notable adaptations such as Victoria (2013), The Hidden Child, and Denmark's epic WWII series 1864. A versatile performer proficient in Norwegian, Danish, and Swedish, he's also featured in international hits like The Bridge, Lilyhammer, and Warrior.

Redouane Bougheraba

Dans un “Little Miss Sunshine version bled”

Juste après le déjeuner, le Fan Meeting avec Redouane Bougheraba a fait office de sucrerie. Impossible de résister. L’humoriste, spécialiste de l’impro et des interactions tranchantes avec le public, s’aventure de plus en plus fréquemment dans l’univers du 7e art. Ce mercredi en salles, on le retrouvera à l’affiche de *Sur la route de Papa*, un film de Nabil Aitakkaouali et Olivier Dacourt.

“C’est un Little Miss Sunshine version bled, avec beaucoup de non-dits, d’embrouille et d’amour. C’est très beau, avec beaucoup d’émotion”, a expliqué le Marseillais.

Fan des Feux de l’amour

Au Festival, Redouane Bougheraba s’est retrouvé tout près des membres d’un casting d’une série qu’il regardait souvent avec sa mère quand il était petit : Les Feux de l’Amour. “Il y avait Victor Newman et tous ces personnages increvables. Ils sont là depuis tellement longtemps que les premiers épisodes ont été réalisés par les frères Lumière !”

Tissus rythmés, soirées enflammées

*En combinaisons argentées des années disco ou en robes dorées, les danseuses, habillées par **Romain Thevenin**, ont incarné l’énergie des soirées du Festival. Dynamiques, charismatiques et parfaitement en rythme, elles ont entraîné les invités dans une ambiance vibrante et festive, donnant vie aux créations du designer avec élégance et puissance.*

FESTIVAL Story

"I love Sherlock and Watson in a room talking, but it's really fun to see Sherlock having those conversations with a young girl instead, who admires and challenges him."

Blu Hunt

Embracing Period Drama

What does being in competition at such a prestigious festival mean to you personally and professionally?

BH: *It's a bit surreal. I feel really thankful. To do all that hard work and for people to like something is amazing!*

There's always a risk when reimagining iconic stories – especially one as beloved as beloved as Sherlock Holmes. What do you think sets Sherlock & Daughter apart from previous adaptations?

We have David Thewlis, who I think is on par with all the names we already know! To me he's one of the greatest actors ever. He's to me one of the greatest actors ever. And so immediately I think there's something special about our show because we have such a great Sherlock. It's hard to not love the show and enjoy it because he's so good at playing Sherlock and it's such a different iteration of the character.

What drew you the most to this character?

I think I was definitely excited to do something that wasn't like sci-fi or horror because most of the characters I play have been in that universe. So, doing something that was a period piece and like a drama, but like a comedy and it's very kind and sweet. Being able to play a character in that world was really exciting to me.

And obviously, you know, representing my background, indigenous character in Victorian England. There are a lot of parts of me where I relate to Amelia for sure. I'm definitely not a detective. When we were making the show the one thing I found difficult was that I think the idea of the detective in a very British way, it's just so different. The American detective and the European. The British detective is so different. In the US, we have noir with Humphrey Bogart, who is very moody and a cop, or Brad Pitt in Seven who is a hard-boiled guy. And then, the British idea of the detective is so different. Any part of me that related to the idea of investigation, was coming much more from like a place which I grew up in. Plus having to acclimate to the language of British and English writing and making it sound normal in my voice, was very difficult.

What is the part that will resonate the most with the audience?

I think the family relations. In the audience there was like a father there with his little kid and they were there watching it together. The show is universal. I think that'll be the part that really stands out and makes the show really fun to watch for families and old fans of Sherlock and people who are only getting into Sherlock for the first time. Everyone can find something.

SLA Paris : quand le glamour devient un art.

SLA Paris, maquilleur officiel du Festival, a une fois de plus fait rayonner son audace et sa créativité.

Fidèle à son esprit avant-gardiste, la marque a installé trois make-up stations au bord du lagon turquoise du Monte-Carlo Bay.
Au programme : une immersion totale dans l'univers «Disco», avec une pluie de paillettes, des fards irisés, des touches métalliques, des lèvres glossy, et même quelques clins d'œil chromés aux années Studio 54. Sous les palmiers, les invités se sont transformés en divas et en icônes du dancefloor, prêtes à faire vibrer la nuit.

Elle l'a dit...

Élodie Poux

« Je n'aime pas me faire doubler, même pour les cascades ou les bagarres ! Je fais ce métier pour faire des trucs qui sortent de l'ordinaire et que je ne sais pas faire ! »

Blu Hunt

"I had actually not watched any of this before. So, this is my first time watching the first episode today. I thought like David and I were really good together. It was really fun to watch us together.

L'âme d'un héros

Jimmy Jean-Louis

Nommé en fiction en 2012, nommé pour un docu en 2015, membre du Jury en 2018, maître de cérémonie en 2021, Jimmy Jean-Louis est de retour au Festival cette année, avec son livre « Héros ». L'enfant d'Haïti se raconte, avec sincérité, avec conviction, avec émotion. Un parcours inspirant, à l'image de celui qui n'a jamais cessé de croire en la force des rêves.

-› Rendez-vous dans FESTIVAL Story, demain pour une interview touchante.

Soirée magique et disco au Bay

Lundi soir, les invités de la Soirée des Nommés aux Nymphes d'Or ont pu profiter du cadre toujours aussi enchanteur du Monte-Carlo Bay pour se relaxer, savourer les délicieux mets du buffet dressé autour du Lagon, avant de se diriger vers le dancefloor.

Sur scène, une chanteuse inspirée dans le registre disco-soul, un DJ impeccable dans le même esprit, ainsi que les danseuses et un MC particulièrement jovial déniché par MyArtTouch, la structure en charge de la direction artistique, représentée par le célèbre danseur Maxime Dereymez.

A Monaco, les nuits sont souvent belles. Et certaines le sont plus que d'autres. D'autant plus que cette soirée a également permis au Festival de mettre sur pied une nouvelle collaboration avec Make-A-Wish International, afin de récolter des fonds pour réaliser les voeux les plus chers d'enfants atteints de maladies graves.

Lumia : prêt à boire, prêt à plaire

L'éclat du citron, la pureté de la vodka. C'est Lumia.

Le cocktail offert aux invités du Festival les a transportés de Monte-Carlo jusqu'à Grasse, où sont élaborées ces boissons prêtes à déguster. Les vedettes ont grandement et unanimement apprécié ces gorgées de douceur, reflets d'un art de vivre méditerranéen.

Antoniya Toce en robe sacrée issue du génie de Kavya Kapa

Une robe sortie d'un conte des Mille et une Nuits, en pure soie, tissée fil par fil et de manière ancestrale, trempée en partie dans de l'or 24 carats et dans de l'argent pur liquéfié, imaginée par Kavya Kapa.
Un tissu provenant de Kanchipuram, ville-temple emblématique en Inde, reconnue pour ses étoffes sacrées, utilisées lors des mariages ou des cérémonies spirituelles.
Une confection signée des plus grands ateliers de haute couture parisiens, par les artisans des plus grandes maisons de luxe françaises.

“My biggest achievements in life are my children and the opportunity I had on House of Cards, because I was in my late 30s/early 40s and as a woman in between eras I didn’t have many opportunities back then.”

Robin Wright

“Angela Bower had the most impact on people and most importantly women because they come up to me saying this character showed them they could be in charge in the work place.”

Judith Light

PRESIDENT OF THE FICTION JURY

LE CHIFFRE DU JOUR

779 mètres

C’est le nombre de mètres linéaires de moquette bleue commandés pour cette 64è édition.

Rendez-vous demain !

JOUR 5

Gala

Retrouvez dans le dernier numéro de Festival Story, les plus belles images du photocall, le palmarès détaillé et les derniers échos de l’événement.

@festivaltvmc festivaltvmonte_carlo festivaltvmontecarlo

Festival de Télévision de Monte-Carlo @tvfestivalmc Festival de Télévision de Monte-Carlo

FESTIVAL Story

Directrice de Publication : Cécile MENONI • Textes : Jimmy BOURSICOT, Genevieve REVEL, Alexa BOUHELIER-RUELLE

Design : Aurély ANTZEMBERGER • Iconographe : Alicia CHASSAING

Photos : Olivier HUITEL, Sylvain PELLEGRINO, Cindy DUPONT, Michael CAZAL, TIZIANO, Lucie MEZIN BOURILLON